

## Piano del Colore del nucleo storico denominato Bergamo Città Alta

Il Comune di Bergamo, tramite un "Avviso per la ricerca di uno Sponsor" pubblicato nel 2009, ha affidato ad Akzo Nobel Coatings S.p.A., leader con il marchio Sikkens nel settore delle vernici e delle pitture e finiture decorative per il restauro e la protezione del patrimonio architettonico storico e moderno, il progetto per il Piano del Colore di Bergamo Alta.

Coerente con la propria strategia di investimento per la rivalutazione ed il recupero del patrimonio culturale ed architettonico, nonché per la valorizzazione delle bellezze naturali ed artistiche italiane, Akzo Nobel - Sikkens, curerà lo studio e l'elaborazione del Piano del Colore.

La ricomposizione del percorso cromatico avverrà attingendo agli archivi storici e realizzando accurate analisi stratigrafiche ed attente osservazioni, che consentiranno di individuare le tinte ed i materiali originali.

Akzo Nobel Coatings S.p.A. si avvarrà della professionalità di un'équipe interdisciplinare, che avrà come capogruppo l'Arch. Riccardo Zanetta, autore, coautore e consulente di numerosi Piani del Colore, tra cui quelli di Torino, Trieste, Napoli, Susa, Portofino.

Faranno parte dell'équipe: l'Arch. Domenico Egizi, esperto ambientale con pluriennale esperienza nel campo dell'urbanistica e del restauro di edifici e complessi storici; lo Studio Arch. Emilio Colombo Zefinetti e Arch. Piergiorgio Peverelli, specializzato in rilievi topografici – fotogrammetrici; il C.S.T. Centro Studi sul Territorio "Lelio Pagani" – Università degli Studi di Bergamo Proff. Juanita Schiavini, Fulvio Adobati e Monica Resmini; l'Assistenza Tecnica ed il Laboratorio Ricerche di Sikkens – Akzo Nobel Coatings S.p.A.

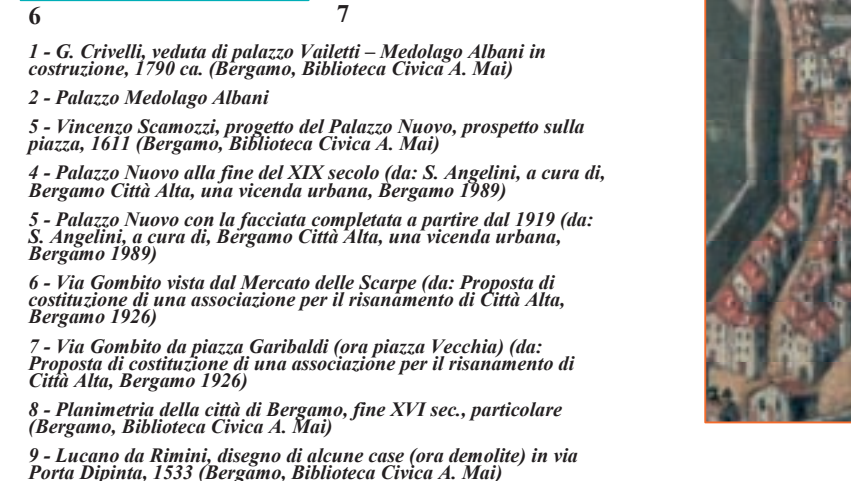
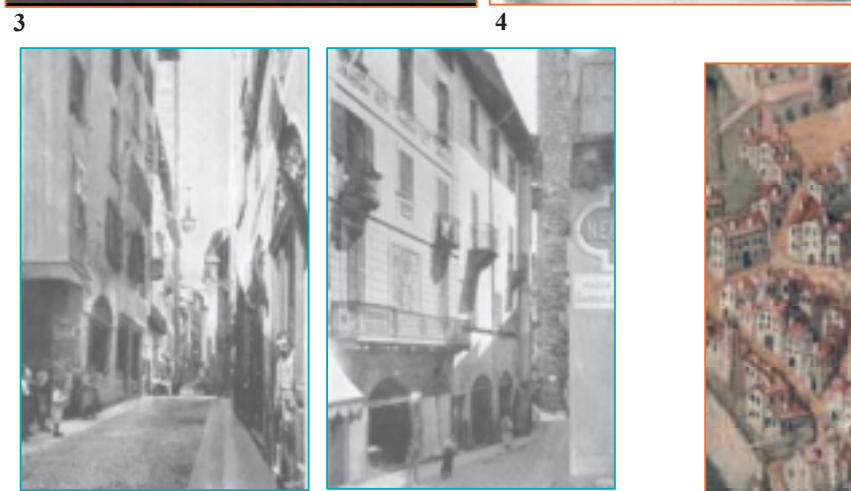
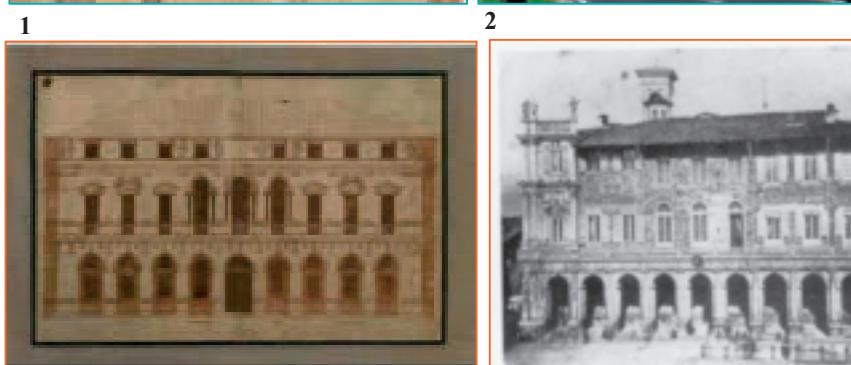
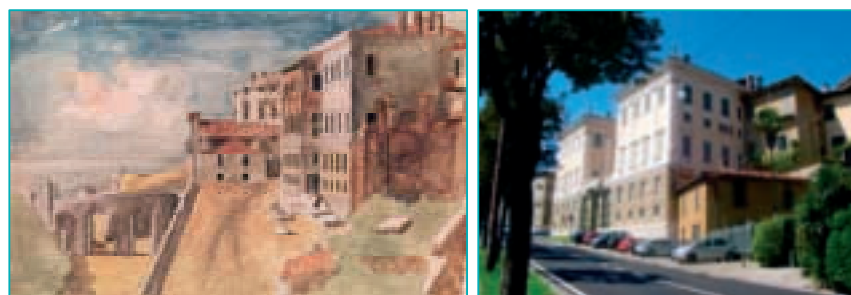
Il progetto del Piano del Colore, che sarà consegnato al Comune entro 24 mesi, diverrà quindi lo strumento progettuale di riferimento per gli interventi di restauro e di manutenzione sugli edifici di Bergamo Alta e contribuirà a conservare il suo fascino.

La convenzione firmata dal Comune di Bergamo e da Akzo Nobel Coatings S.p.A. conferma la professionalità dimostrata, in particolare con il marchio Sikkens, partecipando in vario modo a restauri importanti, come il Teatro alla Scala di Milano ed il Castello del Valentino, sede della Facoltà di Architettura di Torino, nonché a numerosi progetti di Piani del Colore fra i quali Torino, Trieste, Napoli, Pozzuoli, Portofino, Isola di Ponza, Prato, Firenze, Roma Municipio II.

## Piano del Colore del nucleo storico denominato Bergamo Città Alta

RICERCA STORICA Centro Studi "Lelio Pagani" Università di Bergamo

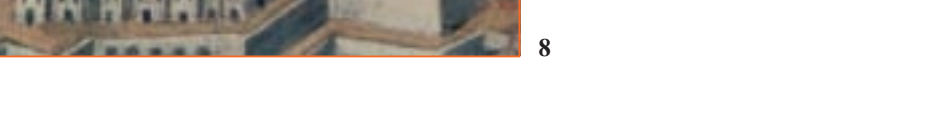
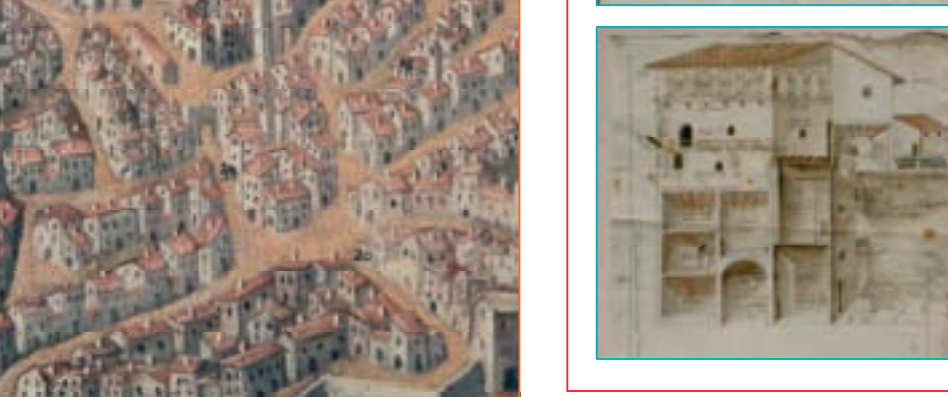
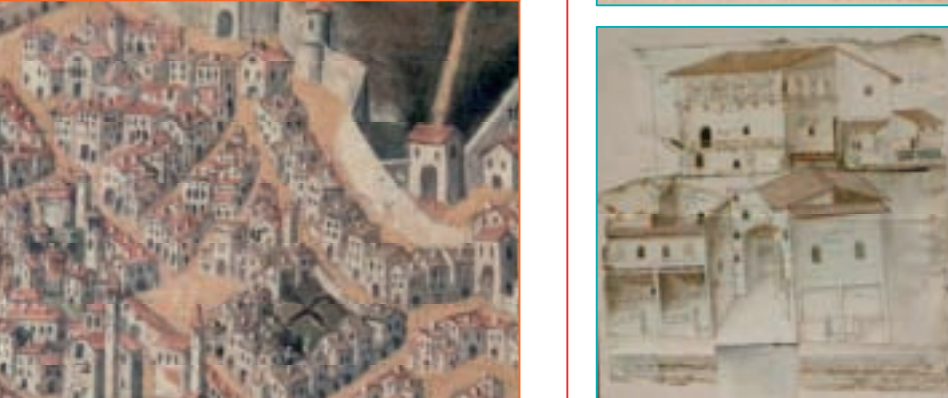
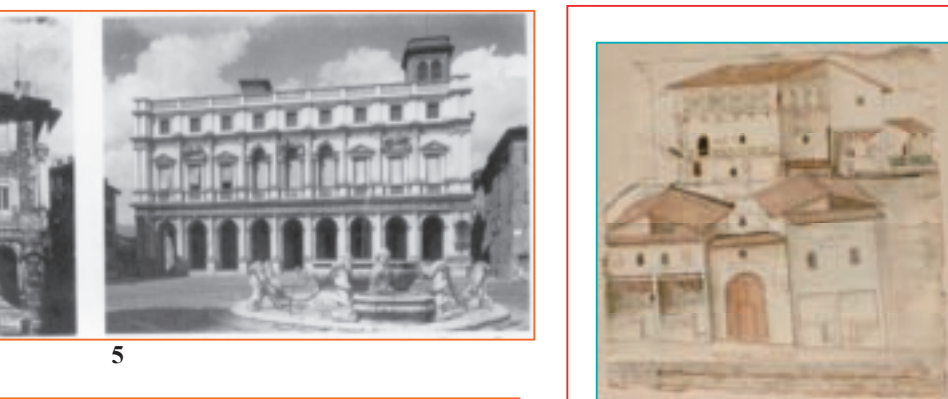
proff. Juanita Schiavini, Fulvio Adobati, Monica Resmini



La ricerca si articolerà in:

- Ricerca documentaria e iconografica finalizzata alla ricostruzione delle caratteristiche tecniche e materiche delle facciate oggetto di studio
- Analisi dei materiali costituenti le superfici esterne degli edifici
- Analisi delle tecnologie costruttive delle facciate
- Elaborazione per i principali edifici di schede di sintesi contenenti i dati rilevati

Muovendo dal vigente Piano Particolareggiato di Recupero di Città Alta e di Borgo Canale, la ricerca analizzerà in maniera sistematica le facciate degli edifici prospicienti le vie indicate nel bando comunale. Entro una analisi complessiva verranno redatte schede di approfondimento per gli edifici più significativi sul piano delle caratteristiche costruttive, con particolare riferimento a intonaci, coloriture e tinteggiature, decorazioni, infissi.



## Piano del Colore del nucleo storico denominato Bergamo Città Alta

RILIEVO del COLORE e PROGETTO Arch. Riccardo Zanetta, Arch. Domenico Egizi, Assistenza Tecnica Sikkens



Il rilievo del colore si articolerà in:

- rilievo diretto sulle facciate con cataloghi di codifica (ACC, MUNSELL) relativamente ai colori degli intonaci e degli altri manufatti lignei ed in ferro (infissi, ringhiere ecc.) presenti in facciata;
- stratigrafie;
- mappature cromatiche;
- schede dei singoli edifici comprendenti dati relativi ai colori rilevati in riferimento ai singoli elementi di facciata.

Il progetto conterrà i seguenti documenti:

- relazione tecnica sull'iter progettuale e le scelte di intervento;
- relazione sulla caratterizzazione e sullo stato di conservazione delle facciate;
- specifiche tecniche di intervento sulle facciate;
- tavolozza dei colori tradizionali;
- tavolozza dei principali accostamenti cromatici (fondi-rilievi-accessori);
- catalogo dei principali modelli di colorazione;
- progetti di colorazione di facciate significative in scala idonea;
- viste prospettive significative della Città Alta;
- Norme Tecniche di Attuazione del Piano del Colore.



1 - G. Crivelli, veduta di palazzo Vailletti - Medolago Albani in costruzione, 1790 ca. (Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai)  
 2 - Palazzo Medolago Albani  
 5 - Vincenzo Scamozzi, progetto del Palazzo Nuovo, prospetto sulla piazza, 1611 (Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai)  
 4 - Palazzo Nuovo alla fine del XIX secolo (da: S. Angelini, a cura di, Bergamo Città Alta, una vicenda urbana, Bergamo 1989)  
 5 - Palazzo Nuovo con la facciata completata a partire dal 1919 (da: S. Angelini, a cura di, Bergamo Città Alta, una vicenda urbana, Bergamo 1989)  
 6 - Via Gombito vista dal Mercato delle Scarpe (da: Proposta di costituzione di una associazione per il risanamento di Città Alta, Bergamo 1926)  
 7 - Via Gombito da piazza Garibaldi (ora piazza Vecchia) (da: Proposta di costituzione di una associazione per il risanamento di Città Alta, Bergamo 1926)  
 8 - Planimetria della città di Bergamo, fine XVI sec., particolare (Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai)  
 9 - Lucano da Rimini, disegno di alcune case (ora demolite) in via Porta Dipinta, 1533 (Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai)

1 MatchStrik  
 2 Rilevamento del colore con Catalogo ACC  
 3 Prelievi di intonaci per analisi di laboratorio  
 4 e 5 Stratigrafie  
 6 Elaborati di progetto (bozzetti preliminari, tavolozze colore, ecc.)

# Piano del Colore del nucleo storico denominato Bergamo Città Alta

## RILIEVO DELLE GEOMETRIE Arch. E.Colombo Zefinetti e Arch. P.Peverelli



Il rilievo dell'esistente sarà esteso a Via Porta Dipinta, Via Gombito, Via Colleoni, Via San Lorenzo, Via San Giacomo, Piazza Vecchia, Piazza Mascheroni, Piazza Mercato delle Scarpe, Piazza Mercato del Fieno e Piazza della Cittadella.

### SCANNER LASER

Nella nuova tecnologia di rilievo tramite laser scanner l'oggetto di rilievo non viene più rappresentato con proiezioni nel piano o viste tridimensionali predeterminate (assonometrie, prospettive, prospetti, ecc.) ma attraverso un modello tridimensionale manipolabile, costituito da una fittissima trama di punti, di ognuno dei quali è possibile conoscere relazioni, posizioni spaziali e cromatismi.

### RILIEVO TOPOGRAFICO

L'operazione contemporanea alla scansione laser è l'acquisizione spaziale di punti trigonometrici.

Questo tipo di operazione è indispensabile per la determinazione di una rete d'inquadramento volta alla conoscenza di punti d'appoggio alle scansioni Laser (unioni di più nuvole).

### VETTORIZZAZIONE DEL MODELLO

Utilizzando il modello generato dallo scanner laser si procede alla vettorializzazione dei prospetti interessati.

### RILIEVO FOTOGRAFICO

Esecuzione di serie di fotogrammi per la generazione di fotografie 360° per la corretta descrizione dello stato di fatto.



Questo evento è stato organizzato da

**sikkens**

Sikkens è un marchio  
Akzo Nobel Coatings S.p.A.

**Piano  
del  
COLORE**



**BERGAMO  
ALTA**

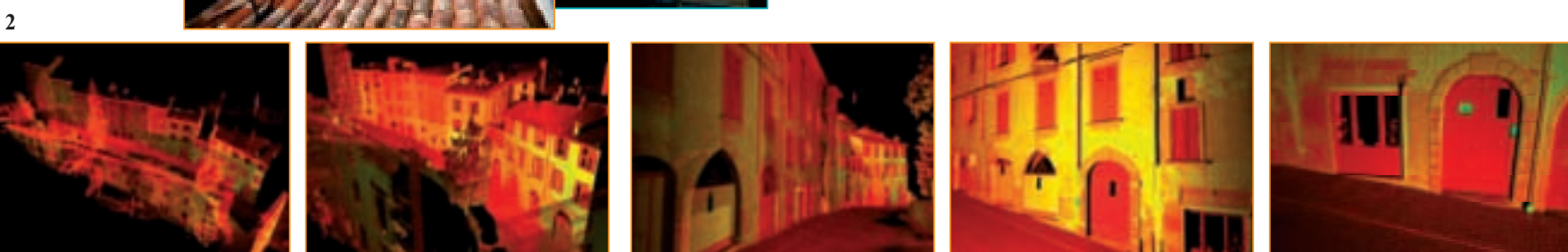


**sikkens**



Akzo Nobel Coatings S.p.A.  
Uffici e Sede Amministrativa  
Via G. Pascoli, 11 - 28040 Dormelletto (NO)  
Numero verde 800-826169  
Email: servizio.clienti@akzonobel.com

Tel +39 0322 401611 - Fax +39 0322 401607



- 1 Posizionamento strumentazione (scanner laser e stazione topografica)
- 2 Viste modello generato dallo scanner laser (la colorazione dipende dalla riflettanza dei materiali)
- 3 Vista prospetto del modello (si ottiene determinando il piano di proiezione)
- 4 Vettorializzazione del modello

4