

Information



L'ESPERIENZA DI UN GRANDE MARCHIO CON LA SOLIDITA' DEL GRUPPO AKZONOBEL

AkzoNobel nel mondo

Multinazionale olandese con sede ad Amsterdam, **AkzoNobel è leader mondiale nel settore delle vernici e della chimica**. La dimensione globale del Gruppo nei 5 continenti, è garantita dalla presenza diretta in 80 paesi in cui operano un totale di circa 50 mila dipendenti.

Quotata alla Borsa di Amsterdam, **AkzoNobel figura fra le migliori 500 aziende Global Fortune**.

In oltre 200 anni di storia, AkzoNobel ha costruito un solido gruppo industriale, attraverso un percorso di acquisizioni che hanno determinato negli anni un ampliamento della gamma di prodotti e una crescita delle quote di mercato di riferimento, portando il Gruppo verso una posizione di leadership globale.

AkzoNobel in Italia: oltre 50 anni di storia nel settore delle vernici

AkzoNobel è presente in Italia dal 1958 ed opera nel mercato dei prodotti e dei sistemi vernicianti per l'edilizia attraverso la divisione Decorative Paints (Deco), il cui centro di produzione si trova a Castelletto Ticino (NO), sul Lago Maggiore.

Con una produzione annua media di circa 15 milioni di litri, suddivisi tra mercato italiano e altri paesi europei dove il Gruppo è presente, AkzoNobel Deco è tra i maggiori produttori del settore delle vernici in Italia ed offre un'ampia gamma di prodotti per interno, esterno, decorazione e protezione sia per il mercato professionale che per il "fai da te", comprendenti linee di pitture, vernici, smalti e prodotti pre-trattamento delle superfici.

I prodotti AkzoNobel sono garanzia di efficienza e qualità. Proteggono le costruzioni e le infrastrutture di tutto il mondo, decorano le case e gli uffici, e forniscono alle industrie i materiali essenziali per la realizzazione di grandi progetti. Con AkzoNobel il colore è ovunque, nel rispetto dell'ambiente circostante e in linea con i più stringenti parametri internazionali in materia di emissioni di Composti Organici Volatili (COV).



La sostenibilità per Sikkens e l'impegno di AkzoNobel.

AkzoNobel crede fortemente nei principi della sostenibilità che si traducono in azioni concrete verso i clienti, i dipendenti e i collaboratori, e verso il territorio di appartenenza. Fin dal 1958 Sikkens ha puntato all'eccellenza, nel rispetto dell'ambiente e della salute delle persone, traducendo concretamente valori condivisi con il gruppo AkzoNobel che coinvolgono l'organizzazione e i processi produttivi, a tutti i livelli. Azioni che vanno dalla produzione di prodotti vernicianti a basso impatto ambientale (in linea con i più stringenti parametri internazionali in materia di Composti Organici Volatili) alla riduzione di rifiuti, all'utilizzo di fonti energetiche alternative per il ciclo produttivo degli stabilimenti, fino all'adozione di politiche in materia di sicurezza per i dipendenti e fornitori presenti in tutte le sedi di produzione. Un impegno e una passione che ha permesso ad AkzoNobel di raggiungere i primi posti nel **Dow Jones Sustainability Index** (l'indice per la responsabilità sociale di impresa) come società 'best performer' del settore della chimica, e di migliorare sensibilmente l'offerta di prodotti a basso impatto ambientale come la gamma di prodotti **Ecosure** di Sikkens.

Responsabilità Sociale di Impresa: *Let's Colour – “add color to people's lives”*

Recenti studi dimostrano che le persone si sentono più sicure e a proprio agio quando vivono, o lavorano, in ambienti ben curati, armoniosi e colorati. Il corretto utilizzo del colore, diventa un elemento essenziale nella realizzazione di ambienti piacevoli adatti alle attività quotidiane.

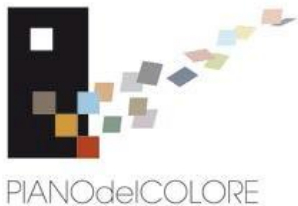
Il progetto Let's Colour è una iniziativa globale di AkzoNobel per il miglioramento, attraverso l'uso del colore, degli spazi e degli ambienti sociali nei quali le persone vivono e lavorano. Attraverso Sikkens, AkzoNobel promuove sul territorio iniziative di carattere sociale verso le comunità e i cittadini, attraverso la collaborazione di gruppi, associazioni ed enti locali.



Con Sikkens, l'eccellenza del colore per il patrimonio italiano.

Sensibile alle problematiche culturali e artistiche dell'Italia, AkzoNobel - attraverso il marchio Sikkens - è protagonista da oltre 30 anni di importanti progetti per la rivalutazione, il recupero e la salvaguardia del patrimonio architettonico e urbano italiano.

I **Piani di Colore** di numerosi centri storici del Paese sono divenuti nel tempo una pietra angolare per il restauro degli edifici e garanzia per il rispetto della tradizione cromatica di palazzi e monumenti storici presenti su tutto il territorio italiano.



Tra i principali Piani ricordiamo in ordine temporale, il **Piano del Colore di Bergamo** (città Alta nel 2012 e città Bassa nel 2014) realizzato con il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano. **Rieti (2012)**, **Portofino (2006)**, lo studio per il **Centro Storico di Firenze (2008) - Quartiere di San Lorenzo** - e fra gli altri, i Piani del Colore di Torino, di Trieste, di Caserta e di **Roma, Municipio II (2008)**.

Colour Futures

le tendenze internazionali del colore per l'interior design e l'architettura

Sikkens è partner nell'edilizia e nel design di interni con finiture innovative abbinata a soluzioni cromatiche in grado di anticipare le esigenze dell'abitare contemporaneo, grazie alla ricerca del **Global Aesthetic Center AkzoNobel** che, ogni anno, raduna esperti del colore e *trend watchers* internazionali, provenienti da vari campi del design, con l'obiettivo di identificare le principali tendenze e tradurle in suggestive palette colori.



Alcune referenze di prestigiosi progetti che ci hanno visti protagonisti:

- Teatro alla Scala di Milano (1999 e 2004);
- Castello di Valentino di Torino, facciate esterne;
- Portico di San Luca a Bologna;
- Foyer del Teatro Petruzzelli di Bari;
- Museo MACRO di Roma, a firma dell'architetto Odile Decq (2010);
- Museo del Risorgimento di Milano (2011), restauro del cortile interno e del porticato;
- Teatro Carignano di Torino, facciate esterne (2011);
- Big City Life di Tormarancia, Roma (2015).

In ambito museale, Sikkens ha inoltre contribuito alla realizzazione degli interni del nuovo polo **Gallerie d'Italia** a Milano, con allestimenti a cura dell'architetto Michele De Lucchi (2011 e 2012). Nel 2013 è stata la volta degli **Uffizi di Firenze**, con l'apertura di sette nuove sale dedicate alla pittura romana della prima metà del Cinquecento e alle opere di Correggio, Parmigianino, Giorgione, Tiziano.

Di particolare rilievo anche lo studio del colore dell'Architetto Federico Lardera per il nuovo allestimento degli spazi museali di **GNAM, Galleria nazionale d'arte moderna a Roma** (2011).

Tra le esperienze di stile più contemporaneo, AkzoNobel ha partecipato ad importanti progetti come la **Chiesa Dives in Misericordia** di Richard Meier di Roma, il **Palazzo Vela** di Gae Aulenti a Torino (2005) e il **Vulcano Buono** di Nola di Renzo Piano (2008).

LINKS UTILI:

www.sikkens.it

www.sikkenscolore.it

www.sikkensdecor.it

www.akzonobel.com

Segui la community di Sikkens:

